Մենք ունենք մարմնավոր հայրենիք և հոգևոր հայրենիք: Այս երեկուսը մեկ միասնություն են: Ֆիզիկական հայրենիքը մեր բնաշխարհն է, մեր հողը, մեր լեռը, ջուրը, մեր երկինքը, մեր չքնաղ երկիրը: Մեր հոգևոր հայրենիքը մեր բնական տարածքում ծնված, արարված ու այդ տարածքից անբաժան գոյատևած մեր մշակույթն է. մեր արվեստը, օրենքն ու ծեսը, մեր հոգու արևն ու ծիածանը, ոգին, իմաստությունը: Մեր հայրենիքը հազարամյակներ շարունակ մեզ համար եղել է մեր մարմնի, մեր էության ու հոգու շարունակությունը, մենք էլ եղել ենք նրա մասնիկը, նրա հոգին, այսինքն` մենք ու մեր հայրենիքը մեկ ամբողջություն ենք, իբրև մեկ ապրող, շնչող, արարող էակ: **Կոմիտասը բոլոր ժամանակների այդ ամբողջական հայրենիքն է` արտահայտված տիեզերական ձայնային ալիքով և այդ ամենը բացատրող օրենքով:** Կոմիտասի համար հայրենիքի հարազատ զավակը նախ և առաջ հայ գեջուկն էր, ում մասին գրում է. “Իր երգերուն մեջ բնությունը կխոսի, որովհետև բնությունն է նախ իրեն մեջ խոսած: Իր սրտին մեջ բնության ծովը կհուզվի, վասնզի ինքն իսկ բնության ալիքներուն վրա կդեգերի: …գեղջուկ երգերը տեսակ-տեսակ ասուն հայելիներ են, որոնք զատ-զատ իրենց ծնունդ առած վայրերուն դիրքը, կլիման, բնությունն ու կյանքը կանդրադարձնեն”: *Մինչև 1800-ականները անհատների, թագավորների ու իշխանների պատմություններից բացի երբևէ չի արձանագրվել ժողովրդի պատմությունը,* չի նկարագրվել այդ ժողովրդի նիստուկացը /միջնադարում մեծարվում էր Գրիգոր Խուլ անունով երաժիշտը, որովհետև ականջները փակել էր մոմով, որպեսզի ժողովրդական երգ չլսի ու չպղծի իր հոգին/, և մինչ այդ չի խոսվել, թե ով է սասունցին, մշեցին, վանեցին, ալաշկերտցին, կարինցին, ակնցին, խարբերդցին, բասենցին, շիրակցին, լոռեցին, սյունիքցին, արցախցին, տավուշցին, իգդիրցին ևայլն: Որքան անիմաստ է հնչում “և այլն”-ը, երբ երկար կարող ենք շարունակել այդ “շարքը”, երբ ամեն մեկը մի սուրբ ու հզոր աշխարհ է` կանգնած համաշխարհային քաղաքակրթության ակունքներում: **Հայրենիքն ու բնիկ ժողովրդին ճանաչելու, այսինքն` ինքներս մեզ ճանաչելու սերմը ցանեցին Աբովյանը, Սրվանձտյանցը, Չիթունին, Խրիմյան Հայրիկը և ուրիշներ:** **Նրանք եղան Կոմիտասի գալուստը նախանշող կարապետները: Սա հեղափոխություն էր արամյան ցեղի մտքի մեջ: Սկսվեց հայրենապաշտությունը:** Խրիմյան Հայրիկը գերմանացի հնագետին ասաց, որ մի հին գանձ ունի, և երբ հնագետի աչքերը փայլեցին անհամբերությունից, Հայրիկն ասաց. “Իմ ազգս է: Քրիստոսեն ալ, Մովսեսեն ալ հին, իմ թշվառ ազգը: Անտեսած այս թանկագին հնությունը` հին քար մը կամ առարկա մը փնտրելու կելլեք”: Տարիներ անց Կոմիտաս ասաց. “…գավառը իմ աչքիս առջև կպատկերանա իբրև սրբավայրը հայ գեղարվեստի նշխարներու. հոն կտեսնեմ հայ երգը` հայ գեղջուկին շրթներուն վրա: Հայ գութանը, հայ գեղջուկը` իր արորին ու մաճկալին հետ, ու քարերն անգամ նվիրականություն մը կհիշեցնեն ինծի: Այդ քարերի բեկորներն են հայրենիքը… հոն են շեշտերը մեր գեղարվեստին և ոչ թե մայրաքաղաքներուն մեջ…”: Կոմիտասը չորս տարեկան էր, երբ Սրվանձտյանցը հայտնագործեց “Սասնա Ծռեր” էպոսը, և երբ նոր կառուցվել էր Էջմիածնի ճեմարանը, որտեղ առաջին անգամ ուսումնասիրվելու էր նախաքրիստոնեական Հայաստանը, բարբառը, առասպելն ու ժողովրդական ծեսը, հակառակ գրիգորխուլյան հայացքի` խրախուսվելու էր ժողովրդական երգն ու նվագը: Կոմիտասը ինը տարեկան մի որբ երեխա էր հեռավոր Անատոլիայում, երբ Սրվանձտյանցը ողջ հայության համար բառիս բուն իմաստով **հայտնաբերեց հայրենիքը.** նա 1878 թվականին ոտքով շրջեց պատմական հայրենիքի գավառներով, լեռներով ու ձորերով, կուսական աշխարհներում ծվարած նահապետական գյուղերով ու երբեմնի փառքը կորցրած հնամյա քաղաքներով, եղավ դրախտի տարածքում` Հարքի Բյուրակն լեռներում, որտեղից սկիզբ են առնում դրախտի գետերը` Եփրատն ու Տիգրիսը, որտեղ ժողովուրդը փնտրում էր անմահության Բրաբիոն ծաղիկը, և մանրամասն գրանցեց իր տեսածն ու լսածը : Եվ երբ մոտեցավ Ծոփաց աշխարհի Ծովք լճին, էլ չդիմացավ` փլվեց հողին… Հետո գրեց. “Քարերու գլուխը քարացած մնացեր եմ և ապա գետինը թավալեցա երեսացս վրա:Կը փարիմ, կը գրկեմ, կը պագեմ, կսթափիմ և այլ աչերս չվերցուցի երկինք: **Երկինքեն բարձր փառք մը գտած էի”:** Հետո Կոմիտասն էլ գրեց. **“Ինձ համար չկա ուրիշ երկինք, քան իմ ժողովրդի հարազատ հոգին”**: Այս աշխարհայացքը ծնեց 19-րդ դարի հսկաներին գրականության, լեզվաբանության, հնագիտության, ճարտարապետության, ազգագրության, բանասիրության, պատմաբանության և այլ ասպարեզներում: **Սկսեց երևան գալ անհիշելի ժամանակներից հարազատ լեռներում ու ձորերում փակված գանձը` հայ ժողովուրդը:** Երբ փոքրիկ Կոմիտասին բերեցին Էջմիածին, նա հայերեն չգիտեր, թրքախոս էր, որովհետև իր պապի ժամանակներում հայերեն խոսողի լեզուն կտրում էին Կուտինայում, և այդ երեխան, երբ մի քանի տարում սովորեց հայերենն ու հայկական նոտագրությունը, կանգնեց սրբազան Արարատների առջև և անվրեպ ցույց տվեց` ահա սա է մեր բնիկ երգը: Նրա նախնիք Գողթան գավառից էին`հեթանոս գողթան գուսանների շառավիղները, և այդ երեխան պարզապես ճանաչեց հին ելևէջը: **Նա պատանի հասակում արդեն գրառել էր մի նյութ, որ անհիշելի ժամանակներից գոյատևած ողջ հայ մշակույթն էր` պահպանված երաժշտության լեզվով:** Ø»ñ ×³ñ­ï³­ñ³­å»­ïáõ­ÃÛ³Ý ÑÝ³­·áõÛÝ ÝÙáõß­Ý»­ñÁ ù³Ý¹­í»É »Ý. ուñ³ñ­ïական ßñ­ç³­ÝÇó Ù»½ ¿ Ñ³­ë»É Øáõ­ë³­ëÇ­ñÇ ï³­×³­ñÇ å³ï­Ï»­ñÁ ÙÇ­³ÛÝ, ³Ý­¹³ñÓ Ïá­ñ»É »Ý Ï³Ù áãÝ­ã³ó­í»É »Ý Ù»ñ Ù»Í Ïï³­íÇ µ³­Ý³Ñ­Ûáõ­ë³­Ï³Ý ÝÙáõß­Ý»­ñÁ. ûñÇ­Ý³Ïª ì³­Ñ³·­ÝÇ  ³é³ë­å»­ÉÁ å³ï­Ù»É »Ý Ð»­ñ³Ï­É»­ëÇ ³é³ë­å»­ÉÇ ã³÷, ¨ µ³½­Ù³­ÃÇí Ù»Í³Í³­í³É ÝÛáõ­Ã»­ñÇó ÷ñÏ­í»É »Ý ÙÇ­³ÛÝ Ù»ñ §ê³ë­Ý³ Íé»ñ¦ ¿åá­ëÁ (³ÛÝ ¿Éª Ñ³ï­í³­Í³­µ³ñ) ¨ Ññ³ß­³­å³­ïáõÙ Ñ»­ùÇ­³Ã­Ý»­ñÇ ûñÇ­Ý³Ï­Ý»ñ, Ù»ñ ÑÇÝ, ßù»Õ Í»­ë»­ñÇó áõ ïá­Ý»­ñÇó ÙÝ³­ó»É »Ý áõñí³­Ï³Ý­Ý»ñ (Íí»Ý­Ý»ñ áõ å³­ï³­éÇÏ­Ý»ñ) ¨ ³ÛÉÝ£ **´³Ûó Îá­ÙÇ­ï³­ëÇ ßÝáñ­ÑÇí Ù»Ýù áõ­Ý»Ýù Ù»ñ Ñ³­½³­ñ³Ù­Û³Ï­Ý»­ñÇ »ñ³Åß­ïáõ­ÃÛ³Ý ³¹³­Ù³Ý­¹Á, áõ­Ý»Ýù ³ÛÝ »É¨¿ç­Ý»­ñÁ, áñ  »ñ­·»É »Ý Ø³ß­ïá­óÇ áõ ²ñ­·Çß­ïÇ ³ñ­ù³­ÛÇ å³­å»­ñÁ**£ **Այսինքն` մեր մշակույթն առավել ամբողջական ու անխաթար պահպանվել է մեր երաժշտության միջոցով:** Îá­ÙÇ­ï³­ëÁ ÙÇ­³Û­Ý³Ï ³ñ»ó ³ÛÝ, ÇÝ­ãÁ  ºí­ñá­å³Ý Ñ³ñ­Ûáõ­ñ³­íáñ Ù³ñ¹­Ï³Ýó ÙÇ­çá­óáí ³ñ»É ¿ñ ¹³­ñ»­ñÇ ÁÝ­Ã³ó­ùáõÙ£ **Îà­ØÆ­î²ê Ýß³­Ý³­ÏáõÙ ¿ ²ñ¨Ùï­Û³Ý ¨ ²ñ¨»É­Û³Ý Ð³­Û³ë­ï³­ÝÇ Ñ³­½³­ñ³Ù­Û³Ï­Ý»­ñÇ Ùß³­ÏáõÛ­ÃÁª å³Ñ­å³Ý­í³Í »ñ³Åßï³Ï³Ý É»½­íáí (¨° åñá­ý»­ëÇ­á­Ý³É, ¨° Åá­Õáíñ­¹³­Ï³Ý)£** úñÇ­Ý³Ïª Îá­ÙÇ­ï³­ëÁ գրում է. “Քանի խորունկ եմ մտնում երաժշտական ծիծաղածին ծովի մեջ, նույնքան պնդվում է համոզմունքս, թե մեր և ժողովրդական, և եկեղեցական աննման ու վեհ եղանակները, որոնք քույր և եղբայր են շատ վաղուց, ապագայում նույնպես օտարների համար ուսումնասիրության աղբյուր պետք է դառնան, **որովհետև արմատը շատ խոր հնություն է տանում հասցնում, մինչև Հայի ծագումը, այնտեղ, նորանից անբաժան, ծլում և նորա հետ է մեզ հասնում”:** **Îá­ÙÇ­ï³­ëÁ Å³­Ù³­Ý³­Ï³­Ñ³ï­í³­ÍÇ ³éáõ­Ùáí ³Ù»­Ý³­³Ù­µáÕ­ç³­Ï³ÝÝ ¿ª Ñ³­½³­ñ³Ù­Û³Ï­Ý»­ñÇ Ëáñ­ù»­ñÇó ÙÇÝã¨ 20-ñ¹ ¹³ñ (³å³­·³­ÛÇ ÑÇÙ­ù»­ñáí), ³ß­Ë³ñ­Ñ³·­ñáõ­ÃÛ³Ý ³éáõ­Ùáí  ³Ù»­Ý³­ï³­ñ³­Í³­Ï³ÝÝ ¿ª å³ï­Ù³­Ï³Ý Ð³­Û³ë­ï³­ÝÇ ÁÝ¹·ñ­Ïáõ­Ùáí£ Üñ³  Å³­é³Ý­·áõ­ÃÛáõÝÝ ³ñ­ï³­Ñ³Û­ïáõÙ ¿ ³½­·³­ÛÇÝ ÏÛ³Ý­ùÇ µá­Éáñ ¹ñë¨áñáõÙ­Ý»­ñÁ. ³ß­Ë³­ï³Ý­ù³­ÛÇÝª »ñÏ­ñ³­·áñ­ÍÇ »ñ­·»ñ (Ñ³­óÇ ³ñ³ñ­Ù³Ý ÷áõ­É»­ñÁª ·áõÃ³­Ý»ñ·, Ï³­ÉÇ »ñ·, ë³Û­É»ñ·, ù³Õ­Ñ³­ÝÇ »ñ·, óá­ñ»Ý ³Õ³­Éáõ »ñ· ¨ ³ÛÉÝ), ïÝ³­ÛÇÝ ³ßË³ï³Ý­ùÇ »ñ­·»ñª ë³Ý­¹Ç, ³ÛÍ ÏÃ»­Éáõ, ûñá­ñá­óÇ, »ñ»­Ë³ Ë³­Õ³ó­Ý»­Éáõ-Ãéó­Ý»­Éáõ »ñ­·»ñ, å³ï­Ù³Ï³Ý »ñ­·»ñ, ¿åÇ­Ï³­Ï³Ý »ñ­·»ñ, íÇ­å³ù­Ý³­ñ³­Ï³Ý »ñ­·»ñ, ïá­Ý³­Ï³Ý ¨ ÍÇ­ë³­Ï³Ý  »ñ·»ñ (Ñ³ñë³­Ý»­Ï³Ý, ´³­ñ»­Ï»Ý­¹³­ÝÇ áõ ¼³ï­ÏÇ, Ð³Ù­µ³ñÓ­Ù³Ý, ì³ñ­¹³­í³­éÇ ¨ ³ÛÉÝ), å³Ý¹Ë­ïáõ­ÃÛ³Ý »ñ­·»ñ, áÕ­µ»ñ­·»ñ, µÝáõ­ÃÛ³Ý »ñ­·»ñ, Ù³Ý­Ï³­Ï³Ý »ñ­·»ñ, »ñ­·Ç­Í³­Ï³Ý »ñ­·»ñ, Ï³­ï³­Ï»ñ­·»ñ, ëÇñá »ñ­·»ñ, µ³½­Ù³­ÃÇí å³­ñ»ñ­·»ñ, é³½­Ù³­Ï³Ý ¨ ùñ­Ù³­Ï³Ý å³­ñ»ñ áõ å³ñ»Õ³­Ý³Ï­Ý»ñ, Ñá·¨áñ »ñ³Åß­ïáõ­ÃÛáõÝ, áñ ÑÇÙÝ­í³Í ¿ Ù»ñ Ñ»­Ã³­Ýá­ë³­Ï³Ý »Õ³­Ý³Ï­Ý»­ñÇ íñ³ (ß³­ñ³­Ï³Ý­Ý»ñ, å³­ï³­ñ³·, ï³­Õ»ñ, Å³­Ù³­ëáõ­ÃÛáõÝ­Ý»ñ, ³ë»ñ­·áõ­ÃÛáõÝ ¨ ³ÛÉÝ)£ ²Ûë ³Ù»ÝÇ í»­ñ³­µ»ñ­Û³É Îá­ÙÇ­ï³­ëÁ Ï³­ï³­ñ»É ¿ ·Ç­ï³­Ï³Ý ­Ëáñ áõ ³Ý­·»­ñ³­½³Ý­ó»­ÉÇ, Ñ³Ù³ßË³ñÑ³­ÛÇÝ Ýß³­Ý³­Ïáõ­ÃÛáõÝ áõ­Ý»­óáÕ áõ­ëáõÙ­Ý³­ëÇ­ñáõÃÛոõÝ­Ý»ñ, ÝÏ³­ñ³·­ñáõ­ÃÛáõÝ­Ý»ñ, í»ñ³­Ï³Ý·­Ý»É ¿ Ù»ñ »ñ­·»­óá­Õáõ­ÃÛ³Ý á×Á, ³Ûë ³Ù»­ÝÇ ÑÇÙ­ùÇ íñ³ (ÇÝã­å»ë ë»ñ­ÙÇó ÍÉÇ áõ ³×Ç Çñ ÇëÏ µÝ³­Ï³Ý Í³­éÁ) ëï»Õ­Í»É ¿ åñá­ý»­ëÇ­á­Ý³É »ñ³Åß­ïáõ­ÃÛ³Ý ÇÝù­Ý³­ïÇå, Ñ³­Û»­óÇ á×Á, ÑÇÙ­Ý»É ÏáÙ­åá­½Ç­ïá­ñ³­Ï³Ý ¹å­ñáó, ÙÇ ×³­Ý³­å³ñÑ, áñ ï³­ÝáõÙ ¿ ¹»­åÇ ³å³­·³­ÛÇ »ñ³ÅßïáõÃÛáõ­ÝÁ, ëï»Õ­Í»É ¿ Ý»ñ­¹³ß­Ý³­Ïáõ­ÃÛ³Ý (Ñ³ñ­Ùá­ÝÇ­³­ÛÇ) Ýáñ Ñ³­Ù³­Ï³ñ·, Ýáñ Ùï³ÍáÕáõ­ÃÛáõÝ (³½­·Ç ÇÝù­Ý³­ïÇå ¿áõ­ÃÛáõ­ÝÇó µËáÕ), Ó¨³Ï»ñ­å»É ¿ Ù»ñ »ñ³Åß­ïáõ­ÃÛ³Ý ù»ñ³Ï³Ýáõ­ÃÛáõ­ÝÁ ¨ ÁÝ¹­Ñ³Ý­ñ³­å»ë Ñ³Û Ùß³­ÏáõÛ­ÃÇ µÝáõÛ­ÃÁ, ûñ»Ýù­Ý»­ñÁ, Ñ³­Ù³­Ï³ñ­·Á (Ï»Ýïñá­Ý³­ÓÇ·), Ù»ñ ³ß­Ë³ñ­Ñ³­Û³ó­ùÁª »ñ³Åß­ïáõ­ÃÛ³Ý É»½­íáí£ Ü³ ëÏ­ë»É ¿ í»­ñ³­Ï³Ý·­Ý»É ÑÝ³­·áõÛÝ ïÇ­»­½»­ñ³­Ï³ñ­·Á, ÇÝ­ãÇ ÑÇÙ­ùáõÙ ¿ Ñ³­Ù³ß­Ë³ñ­Ñ³­ÛÇÝ ù³­Õ³­ù³Ïñ­Ãáõ­ÃÛ³Ý Í³·áõÙÝ³µ³­Ýáõ­ÃÛáõ­ÝÁ£**

Կոմիտաս. “Ազգային երաժշտությունը ազգի մը մեծության չափանիշն է, երաժշտությունը որքան մեծ է` ազգն ալ նույնքան մեծ է”, “Երաժշտությունը ամենեն մաքուր հայելին է ցեղին”: Հովհ. Թումանյան. “…երաժշտությունը` ամենանուրբն ու ամենասուրբը, ամենաթանկ բանը, ինչը որ կա աշխարհքում ու կյանքի մեջ”: **Կոմտասի ծրագիրն էր` ողջ հայ ժողովրդին վերադարձնել իր հարազատ հոգին, իր բուն էությունը, իր տեսակը:** Նա գրում է. “Մեկ հասկացված անկեղծ ձայնը հազար ճառ կարժե, որովհետև ճառը պետք է մարսե հասարակությունը, որ կարենա անկե սնունդ առնել, ինչը որ ժամանակներու գործ է. իսկ ձայնը վայրկյանին մեջ կթափանցե մարդուն կուրծքեն ներս և այնտեղ կհիմնե զգացման ու մտքի վառարան”: Կամ. “§²Ù­µáÕç Ùï³­ï³Ý­çáõ­ÃÛáõÝë ¿ Ñ³ëó­Ý»É ³ß­³­Ï»ñï­Ý»ñ, áñáÝù ¹å­ñáó­Ý»­ñáõ Ù»ç ï»Õ ·ñ³­í»Ý. ÝíÇñ­í»Ý ³½­·³­ÛÇÝ »ñ³Åß­ïáõ­ÃÛ³Ý áõ­ëáõÙ­Ý³­ëÇ­ñáõ­ÃÛ³Ý, ï³­ñ³­Í»Ý Åá­Õáíñ­¹Ç Ù»ç Ñ³Û »ñ³Åß­ïáõ­ÃÛ³Ý á·ÇÝ, áñ­å»ë­½Ç Åá­Õáíñ­¹Ç Ù»ç ³½­·³­ÛÇÝ »ñ³Åß­ïáõ­ÃÛ³Ý Ëáë­ùÁ Ù³ñÙ­Ý³­Ý³, ¨ ³Ýáñ ³½­¹»­óáõ­ÃÛ³Ý ï³Ï Åá­Õá­íáõñ­¹Á, Ãá­Ã³­÷»­Éáí Çñ ÃáõÛÉ å³ï­Û³­ÝÁ, Ùï­Ý» í»­ñ³­Ï»Ý­¹³­Ý³ó­Ù³Ý ß³­íÇ­ÕÇÝ Ù»ç**”**: **Այս ծրագիրը կանգնեցվեց**, իրավաբանորեն ասած`անհաղթահարելի ուժի պատճառով. դա ցեղասպանությունն էր և հայ բուրժուազիայի անտարբերությունը և Սբ. Էջմիածնի “նոր կարգը”. Խրիմյան Հայրիկի մահից հետո այնտեղից վերացավ վերոհիշյալ աշխարհայացքը /այլևս չվերադառնալու պայմանով/:

Æ½­ÙÇñÉ­Û³­ÝÇ Ï³­Ãá­ÕÇ­Ïáë ÁÝïñ­í»­ÉÁ áõ­Õ»Ïó­í»ó ÏÕ»­ñ³­Ï³Ý µ³Ý­ë³ñ­ÏáõÃ­ÛáõÝ­Ý»­ñáí ¨ Ë³é­Ý³­ÏáõÃ­ÛáõÝ­Ý»­ñáí: Ü³­Ë³­å»ë ³­Ù»Ý ï»­ë³­ÏÇ ½ñå³ñ­ïáõÃ­ÛáõÝ­Ý»ñ ¿ÇÝ µ³ñ­¹»É ազգայնական úñ­Ù³Ý­Û³­ÝÇ íñ³, áñ­å»ë­½Ç Ý³ ãÁÝïñ­í»ñ Ï³­Ãá­ÕÇ­Ïáë: Տիրող իրաíÇ­×³­ÏÁ »ñ¨áõÙ ¿ Îá­ÙÇ­ï³­ëÇ Ý³­Ù³­ÏÇ ³Ûë ïá­Õ»­ñÇó. §... ëÇñïë Éóí³Í ¿. »­Ã» ã³­Ù³­ã»Ù É³ó ÉÇ­Ý»­Éáõ, ó³­í»ñë ß³­ï³­ó»É »Ý: î»ë ³ã­ùáí¹, Ã» ÇÝã­å»ë Ù³ñ­¹ÇÏ ³­í»­ñáõÙ, Ïáñ­Í³­ÝáõÙ »Ý å³­ïÇí, ³­ÝáõÝ, »­Ï»­Õ»­óÇ, ëñµáõÃ­ÛáõÝ, ³½­·³Û­ÝáõÃ­Ûáõն ¨ ÇÝã­å»ë ·áñ­ÍÇù »Ý ¹³é­ÝáõÙ ã³­ñÇ Ó»­éÇÝ, ¨ ³­å³ ÙÇ° ÉóíÇñ, ÙÇ° É³ñ, ÙÇ° áÕ­µ³ Êá­ñ»­Ý³­óáõ å»ë, Çñ ÇëÏ áÕ­µáí. ³ÛÅÙ ÝáõÛÝ å³ï­Ï»ñÝ ¿ Ù»ñ ßáõñ­çÁ, ¨ Ýá­ñ³ áõñ­í³­Ï³ÝÝ ¿ áÕ­µáõÙ Ù»ñ ³Ý­µáõ­Å»­ÉÇ ó³­í»­ñÁ¦: ²­é³­ç³­¹»Ù ¨ ½³ñ­·³­ó³Í Ù³ñ­¹ÇÏ ³ñ­Ñ³­Ù³ñÑ­íáõÙ ¿ÇÝ, »­Ï»­Õ»­óÇÝ Ïáõ­ë³Ï­ó³­Ï³­Ý³ó­íáõÙ ¿ñ: î³ñ­µ»ñ å³ï­×³­é³­µ³­ÝáõÃ­Û³Ùµ ×»­Ù³­ñ³­ÝÇó Ñ»­é³ó­íáõÙ »Ý Îá­ÙÇ­ï³­ëÇ ÁÝ­Ï»ñ­Ý»­ñÁ` ÝÏ³­ñÇã º­ÕÇ­ß» Â³¹¨áë­Û³­ÝÁ, ÐáíÑ. Ðáí­Ñ³Ý­ÝÇë­Û³­ÝÁ, ì. ö³­÷³½­Û³­ÝÁ, Ø³­ÝáõÏ ²­µ»Õ­Û³­ÝÁ, Աճառյանը ¨ ¿­ÉÇ áõ­ñÇß­Ý»ñ:

§à°ã ­Ë»Éù »Ý Ãá­Õ»É, á°ã ­ÙÇïù, ³Ý­Ñ³Ý­·Çëï µ³Ý »Ù »­Õ»É, Ñá­·Çë µ»­ñ³Ýë ¿ Ñ³­ë»É: ºñ¨³­Ï³­ÛÇñ, áñ ßñç³­å³ï­í³Í »Ù Ã³ÝÓñ Ù³­é³­Ëáõ­Õáí, áõ­½áõÙ »Ù ÉáõÛë, å³Û­Í³é ÉáõÛë ï»ë­Ý»É, Ñ»­é³­Ý³É í»ñ, ß³ï í»ñ, ³Û­ñáÕ ³ñ¨Ç Ñ»ï ³å­ñ»É, µ³Ûó ×³­Ý³­å³ñÑ ã»Ù ·ïÝáõÙ, ³­ÝÇ­ñ³í û­¹Ç Ù»ç Ë»Õ­¹³­Ù³Ñ »Ù ÉÇ­ÝáõÙ: Ø³ñ¹ ãÏ³, á­ñÇÝ µ³­Ý³ë ëÇñï¹, Ù³ñ¹ ãÏ³, á­ñÇó ÙÇ µ³Ý Éë»ë: ÜëïáõÙ »Ù ³­é³­íá­ïÇó ÙÇÝã¨ Ç­ñÇ­ÏáõÝ µáõ­µáõ­ÛÇÝ å»ë ÇÙ ë»­Õ³­ÝÇ ³­é³ç, ·ñáõÙ áõ ·ñáõÙ... ¶³­ÉÇë ¿ Ñ³Ý·ë­ïÇ ñá­å», Ù³ñ¹ »ë á­ñá­ÝáõÙ, áñ ·ñ³Í¹ »ñ­·»ë, Ýí³­·»ë ¨ Ï³ñ­ÍÇù Éë»ë, ã»ë ·ïÝáõÙ: ¸áõñë »Ù ·³­ÉÇë ¨ í³·­ñÇ å»ë ³Ûë áõ ³ÛÝ ÏáÕÙ »Ù ßáõé ·³­ÉÇë Ù»Ý-Ù»­Ý³Ï ÇÙ å³ñ­ï»­½áõÙ ¨ ï³­ÝÇ­ùÇ í»­ñ³: ºë ½³ñ­Ù³­ÝáõÙ »Ù, Ã» ÇÝ­ãá±õ մինչև այժմ չեմ խելագարվել…¦: Հեռացավ նաև Կոմիտասը… Մնացին երգերը, որ մեզ համար հայրենիք էին. դրանք երգեր չեն ժամանցի ու հենց այնպես լսելու համար. մերը չէ այսօր մեր հրաշք Ակնը, և չի ապրում այնտեղ իր հարազատ զավակը` հայը: Կա “Ակնա օրորը”, և այդ մեկ երգը մեզ համար մի ողջ երկիր է ու հայրենիք, աշխարհայացք ու ապրելու հաց, և հայը չպետք է լինի այդ երգը լսող հանդիսատես, այլ պիտի լինի կրողը այդ ոգու: **Այսօր Կոմիտասը պիտի գա, որ մենք չվերածվենք հանդիսատեսի ու տուրիստի մեր իսկ հայրենիքում:** Մենք Կոմիտասից առաջ մի ուրիշ ազգ էինք, Կոմիտասից հետո ուրիշ ազգ պիտի լինեինք, պիտի դառնայինք մեր էության բուն ակունքներին: Կոմիտասը դարձավ չափանիշ. այսուհետ ամեն բան չափվելու է նրանով, ոչ միայն` հայկականությունը, այլև գեղարվեստի բարձրությունը: Եվ այնուամենայնիվ, հայն իր հոգու խորքում, իր ենթագիտակցության թաքուն շերտերում գիտի` երբ վտանգվի իր ինքնությունը, ինքն ունի պահված այն **Տունը**, ուր կարող է մտնել ու առնչվել իր ամենամաքուր, նվիրական, կուսական, սուրբ ու վեհ, անհաս ու անըմբռնելի, անչափելի հարազատ հոգուն, էությանը, անխառն ու վճիտ ակունքին, և զորանալ կրկին, ինչպես զորանում էին Սասնա ծռերը` խմելով Կաթնաղբյուրից:Այսօր, երբ մերն է միայն մեր պատմական սուրբ հայրենիքի մեկ տասներորդ մասը, ստիպված ենք վերադառնալու 1878 թվականը և կրկին հայտնաբերելու հայրենիքը, էպոսը, երկրագործ ոգին, **հայտնաբերելու անհիշելի ժամանակներից Արարչի կողմից մեզ տրված հարազատ Երկինքը` Կոմիտասին:** Մենք սա պիտի անենք` ի պատասխան մեր Ճանապարհն ընդհատած ցեղասպանությանը, ի պատասխան` սպիտակ ջարդին ու հավերժական թվացող արտագաղթին, անհայրենիք մարդու տեսակին ու գաղափարախոսություններին: Կարծում եմ` պարզ է, որ մեր խոսքը գութանով հող վարելու մասին չէր /առածն ասում է` հասկացողին` մին, չհասկացողին` հազար ու մին…/: Մենք պարզ ու մատչելի շարադրում ենք մի բան, որ կարող ենք հարկ եղած դեպքում վերածել համաշխարհային փիլիսոփայություններին ու մշակութաբանությանը հարիր խիստ մասնագիտական լեզվի: Խոսքը նաև ընդհանրապես ճշմարիտ Մարդու տեսակի մասին է, որ այնպես սկսել է պակասել աշխարհին: Հայրենապաշտ Մարդը հայրենի հողի մեջ փնտրեց Երկինքը, և այդ Երկինքը հենց իր հոգին էր, իր հայրենիքը:  **Ուշադրություն:** Հնում ամեն ինչի հիմքում, ակունքում եղել է Աշխարհի Պատկերը /մարդկային հատկությունների համակարգը/, և ամենամեծ, ամենասուրբ բանը համարվել է այդ համակարգը, որն արտահայտել է արարչական Մարդու տեսակը: Եվ դա այն չէ, որ կարծում են այսպես ասած արևելքի և արևմուտքի հոգու, մտքի “տիտանները”, փիլիսոփաները, էզոթերիկները, աստվածաբանները և այլք: Այդ աստվածային համարվող Մարդը ամենքին շատ էլ լավ հայտնի **պարզ մարդն է**: Քանի որ ակունքում` նախնական համակարգում, գտնվող հատկությունների միասնությունը հենց “նկարագրում է” պարզ մարդուն”: Բարեբախտաբար մենք դեռ չենք հասել այն վտանգավոր սահմանագծին, որ ես ստիպված լինեմ կիրառել մտքի ճկունություն, ճիգ, եռանդ ու ճարտասանություն` բացատրելու համար, թե որն է պարզ մարդը:

Նրա հոգում անդադար արձագանքել է Աշխարհի Պատկերը. այն ապրել է հայրենի ծեսում, հարսի գործած գորգի նախշում, այդ նախշի տակ օրորվող օրորոցին հմայող մոր երգում: Այն ապրել է երկնակամարով սլացող ու հայրենի լեռներին նմանակող անմեկնելի շուրջպարում, հրաշապատում հեքիաթում, արդար կենցաղում և իր նման պարզուկ ու խոր երգերում: Այդ պարզ մարդու վեհ ու անհասանելի տեսիլները մարմին են առել համաշխարհային հանճարների ստեղծագործություններում ու ինչպես հարազատ հոգու վերադարձ հնչել են Մարդու էության անդունդներում: Եվ մարդու հոգում, ինչպես հարազատ տան մէջ, ապրել ու ապրում են Բախը, Մոցարտը, Բեթհովենը, Կոմիտասը և` բոլոր նրանք, ովքեր եղան թարգմանը Մարդու անտակ հոգու, դարձան Մարդու էության Ձայնը, Գույնը, Խոսքը, Շարժումը, Քարը, Կավն ու Հողը: Պարզ մարդու համար իր ողջ հայրենիքը առասպելականացված էր: **Այդ հայրենիքի տարածքը սրբազան աշխարհագրություն է**, ոչ թէ մագաղաթի կամ թղթի, այլ հայրենի լեռների, ձորերի, ջրերի ու դաշտերի վրա գրված սուրբ գիրք է: Հայրենի լեռները շուրջպար են բռնել երկնքում, լճում լողանում է սիրո աստվածուհին և մշուշ սփռում, որ իրեն չտեսնեն, պատերազմում ընկած իր արևանուն արքան է դարձել լեռ ու ուխտատեղի, երկինքը հայրն է, ու երկիր-հողը` մայրը: Ամենը` սար, ջուր, գետ, բլուր, քար, ծիլ ու ծաղիկ, թռչուն ու կենդանի, համայնքի անդամ են և զատ-զատ ունեն իրենց առակն ու հեքիաթը և **տիեզերքում արձագանքող հայրենի ձայնի ելևէջը` ամենքիս Տուն կանչող…**